



# VILLE GALLO-ROMAINE

**1** Jardins des Arènes

**2** MUR D'ENCEINTE

**3** MAISON D'ANGOULÊME

**4** CHÂTEAU BARRIÈRE

**5** VESUNNA SITE-MUSÉE GALLO-ROMAIN

**6** TOUR DE VÉSONE

**7** RUE ROMAINE

**8** ÉGLISE DE LA CITÉ

**Les musées à découvrir**

- Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord**  
Architecture emblématique de la III<sup>e</sup> République, le musée conserve des vestiges médiévaux et Renaissance de Périgueux. Musée de France. À propos un parcours de la Préhistoire à nos jours en passant par l'Afrique et l'Océanie. Plans en 5 langues et jeux de piste (dès 6 ans) gratuits à l'entrée, ouvert toute l'année sauf mardis et jours fériés. [www.perigueux-maap.fr](http://www.perigueux-maap.fr)  
Cours Toumy - TÉL. : 05 53 06 40 70
- Musée Militaire**  
Avec plus de 15 000 objets, tous remarquables, rares ou pittoresques, revivez le quotidien de nos soldats du Moyen Âge à nos jours.  
Rue des Farges - TÉL. : 05 53 53 47 36
- Musée Vesunna Gallo-Romain**  
Dans une architecture audacieuse de Jean Nouvel, le site-musée Vesunna présente les origines romaines de Périgueux sur les vestiges d'une grande demeure gallo-romaine, la domus de Vésonne. Exceptionnelles collections archéologiques, complétées de maquettes, racontent la ville antique et les modes de vie de ses habitants, les Pétrucos.  
20 rue du 26<sup>e</sup> Régiment - TÉL. : 05 53 53 00 92

**[1] AMPHITHÉÂTRE**  
Achevé vers 80 ap. J.-C., il était un des plus importants de Gaule, pouvant accueillir jusqu'à 18.000 spectateurs. Les vestiges des gradins (la cavea) et des couloirs d'accès se recomposent encore dans le secteur nord. Transformé en forteresse comtale au Moyen Âge, puis intégré dans l'enceinte d'un couvent au XVI<sup>e</sup> siècle, il devient jardin public à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. En faisant le tour de l'amphithéâtre, ressortez par la rue du 50<sup>e</sup> RI.

**[2] MUR D'ENCEINTE**  
Au IV<sup>e</sup> siècle, la ville se replie dans un rempart long de 950 m, renforcé par 24 tours dont 8 sont encore visibles. L'amphithéâtre transformé en bastion comtal, au nord, une partie de cette muraille. L'enceinte fut construite avec les blocs démontés des grands monuments. Des trois portes de la muraille, la porte Normande est encore visible, la porte de Mars est enfermée dans un espace privé et la porte Romaine réexiste plus.

**[3] MAISON D'ANGOULÊME**  
Au Moyen Âge, l'enceinte romaine sert de soubassement aux maisons de chevaliers. L'une de ces maisons fortes, la maison de la famille d'Angoulême, est proche du château comtal installé sur l'amphithéâtre antique. De forme rectangulaire, 20m de long sur 8,5m de large, elle s'élève sur deux niveaux, comportant chacun une salle.

**[4] CHÂTEAU BARRIÈRE**  
La maison des chevaliers Barrière est composée de trois parties. La tour défensive (22m de haut) est construite au XII<sup>e</sup> siècle sur l'une des tours du rempart antique. Le corps de logis central, construit au XV<sup>e</sup> siècle, fut agrandi au XVI<sup>e</sup> siècle sur le côté nord. Il est en partie détruit pendant les guerres de religion.

**[5] VESUNNA SITE-MUSÉE GALLO-ROMAIN**  
Dans une architecture audacieuse de Jean Nouvel, le site-musée Vesunna présente les origines romaines de Périgueux sur les vestiges d'une grande demeure gallo-romaine, la domus de Vésonne. Exceptionnelles collections archéologiques, complétées de maquettes, racontent la ville antique et les modes de vie de ses habitants, les Pétrucos.

**[6] TOUR DE VÉSONE**  
Ce monument exceptionnellement conservé en élévation (24,50m) est la partie sacrée (cella) d'un temple dédié à la déesse Vesunna au début du I<sup>er</sup> siècle. Ses murs étaient recouverts de marbre à l'intérieur comme à l'extérieur. Vers l'est, la brèche correspond à l'emplacement de la porte qui faisait face à l'escalier monumental permettant aux fidèles d'accéder à la galerie périphérique.

**[7] RUE ROMAINE**  
Sous la rue se trouvait l'une des portes d'entrée de la ville de l'Antiquité tardive, la porte Romaine. Dans le square, en contrebas, vous voyez les restes d'une courtière large de 8 mètres à l'origine. Côté intérieur, on reconnaît les blocs des anciens monuments, en particulier des fûts de colonnes cannelées, qui ont servi à la construction du mur.

**[8] ÉGLISE DE LA CITÉ**  
Première cathédrale de Périgueux, cet édifice est considéré comme l'église mère des églises à coupoules du Périgord. Lors des guerres de Religion, au XVI<sup>e</sup> siècle, le clocher et deux des coupoules sont détruits. Depuis, il n'en reste plus que deux. Au XVII<sup>e</sup> siècle, le siège épiscopal est transféré à l'église Saint-Front qui devient alors cathédrale.



# PÉRIGUEUX

Une ville, une histoire

On découvre Périgueux comme on feuilleté un livre d'histoire. Remontez la machine du temps pour partir à la découverte de son riche passé.

De nombreux témoignages préhistoriques exposés au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord vous renvoient aux origines de l'humanité.

Le patrimoine de la ville vous ramène également à l'époque fastueuse de l'Empire Romain avec ses vestiges remarquables et son musée Vesunna qui vous laisse juger de la richesse de cette cité antique. Vesunna une ville mais aussi une déesse qui nous surprend avec son temple imposant et unique en Nouvelle-Aquitaine.

Votre voyage dans l'histoire ne fait que commencer. Au détour d'une ruelle médiévale ou en vous baladant de places en places, vous rencontrez des maisons à pans de bois, des demeures dotées de tours, signes de richesse des marchands de Périgueux. Dans ce vaste quartier historique, la cathédrale trône au sommet du Puy (colline). Cet édifice dont les Périgourdiens sont fiers, présente une partie

formant une croix grecque, surmontée de coupoules, d'inspiration byzantine. Ces diverses restaurations ont fait un édifice original. Bâtie sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle (patrimoine mondial de l'humanité depuis 1998), la cathédrale Saint-Front demeure une étape majeure pour les pèlerins.

Lors de votre balade à travers les siècles, vous découvrez aussi des hôtels particuliers de la renaissance finement sculptés et décorés.

Le grand livre de l'histoire de Périgueux ne se ferme pas encore ! Les grands travaux d'urbanisation de la ville ont laissé un tracé rectiligne de rues, de larges boulevards, avec un alignement parfait de façades : larges baies, balcons, immeubles de rapports... un petit air haussmannien qui vous laisse imaginer l'ambiance du XIX<sup>e</sup> siècle et de la belle époque.



# VILLE MÉDIÉVALE RENAISSANCE

**1** PLACE DE L'ANCIEN HÔTEL DE VILLE

**2** RUE DES FARGES

**3** TOUR MATAGUERRE

**4** RUE AUBERGERIE

**5** IMPASSE DE LA GAITÉ

**6** RUE DU CALVAIRE

**7** PLACE DE LA CLAUTRE

**8** PLACE DU CODERC

**9** PLACE SAINT-LOUIS

**10** RUE LIMOGEANNE

**11** GALERIE DAUMESNIL

**12** RUE PORT DE GRAULE

**13** RUE DU PLANTIER

**14** MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD

**15** RUE SAINT-FRONT

**16** CATHÉDRALE SAINT-FRONT

**[1] PLACE DE L'ANCIEN HÔTEL DE VILLE**  
Le logis fortifié des XV<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> S domine la place de sa tour. À ses côtés se situe l'ancien hôtel de Ville, à ses origines, demeure de la famille des Lagrange Chancel. Continuez par la rue de l'ancien hôtel de Ville et passez devant le musée militaire riche de plus de 15000 objets rares et remarquables.

**[2] RUE DES FARGES**  
Maison des Dames de la foi : un des rares exemples d'architecture civile du XII<sup>e</sup> S, transformé au XVII<sup>e</sup> S en couvent. Les Dames de la Foi qui l'occupaient, devaient convertir les jeunes filles du protestantisme au catholicisme. Continuez jusqu'à la tour Mataguerre.

**[3] TOUR MATAGUERRE**  
Dernière tour de l'enceinte médiévale. Cette fortification, longue de 1500m composée de 28 tours et de 12 portes, défendait la ville. Au XIX<sup>e</sup> S le rempart est détruit pour construire les cours et les boulevards sur le même emplacement. Empruntez la rue Séguier.

**[4] RUE AUBERGERIE**  
Rue en escaliers bordée par deux hôtels particuliers. Au n°16 l'hôtel Abzac de Ladouze et au n°8 l'hôtel de Sallegourde, tous deux du XV<sup>e</sup> S et dotés de hautes tours, attestent de la richesse des marchands de l'époque.

**[5] IMPASSE DE LA GAITÉ**  
Bel exemple de mise en valeur de l'espace urbain alliant la construction de bâtiments contemporains et anciens telles que les demeures à pans de bois. En remontant la venelle (petite rue) en escaliers, vous remontez vers la cathédrale.

**[6] RUE DU CALVAIRE**  
La maison du Vigier s'étend le long de la rue du Calvaire jusqu'à l'angle de la rue Saint-Roch. D'origine du XIII<sup>e</sup> S aux décors romans puis remanié au XV<sup>e</sup> S, le Vigier y rendait justice pour les religieux de Saint-Front.

**[7] PLACE DE LA CLAUTRE**  
Ancienne place des exécutions, elle est occupée aujourd'hui tous les mercredis et samedis par les marchés de producteurs. D'ici, vous avez un des meilleurs points de vue de la ville sur les coupoules de la cathédrale. En poursuivant vers la rue Salinière vous arrivez place du Coderc.

**[8] PLACE DU CODERC**  
Autre place de marché, une des plus anciennes de la ville. À l'emplacement des halles actuelles, se trouvait le consulat (équivalent d'une mairie) dont la façade s'élevait jusqu'au niveau de la rue de la Sancerre qui vous mène sur une très belle place.

**[9] PLACE SAINT-LOUIS**  
À l'angle, la célèbre maison du pâtissier du XV<sup>e</sup> S attire le regard par sa porte Renaissance délicatement sculptée ainsi que la fenêtre côté rue Eguillière. Son nom évoque le nom du pâtissier Tenant, un des fabricants du fameux pâté de Périgueux. L'hiver, les producteurs investissent les lieux pour les marchés au gras.

**[10] RUE LIMOGEANNE**  
Également chemin de Saint-Jacques de Compostelle, cette rue présente de nombreux hôtels particuliers dont la Maison Estignard au n°3. Très bel exemple d'architecture Renaissance avec une façade ouverte par de larges baies finement sculptées ainsi qu'une porte d'entrée sur le côté rehaussée d'une salamandre (accès par la cour intérieure de la boutique selon son ouverture).

**[11] GALERIE DAUMESNIL**  
Exemple de valorisation architecturale dans le cadre du secteur sauvegardé. Dans ce quartier calme, remarquez les nombreux détails sur les façades de diverses époques. Empruntez le passage ouvert puis à droite pour descendre l'avenue Daumesnil et rejoindre la rivière.

**[12] RUE PORT DE GRAULE**  
Du même niveau que la rivière, la rue port de Graule est bordée par l'arrière d'un ensemble de demeures du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> S. En 1968, cette rue a servi de décor pour le tournage du film de Stelio Lorenzi « Jacquot le Croquant ». Empruntez la rue des Dépêches.

**[13] RUE DU PLANTIER**  
Cette rue pavée de galets de rivière doit son nom aux vignes qui se trouvaient au nord de la ville. Tout au long, vous y trouverez de riches hôtels particuliers récemment restaurés. En haut, les allées Tourny, promenades arborées du XVIII<sup>e</sup> S, sont bordées par de superbes demeures fermées par des grilles de fer.

**[14] MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD**  
Architecture emblématique de la III<sup>e</sup> République, le musée conserve des vestiges médiévaux et Renaissance de Périgueux. Musée de France, il propose un parcours de la Préhistoire à nos jours en passant par l'Afrique et l'Océanie. Plans en 5 langues et jeux de piste (dès 6 ans) gratuits à l'entrée, ouvert toute l'année sauf mardis et jours fériés.

**[15] RUE SAINT-FRONT**  
Grande perrière urbaine du XIX<sup>e</sup> S. Elle relie les allées de Tourny et l'entrée nord de la cathédrale. Sa création a nécessité la disparition de nombreuses ruelles sinueuses. Vous remarquerez au numéro 10 la loge maçonnique du Grand-Orient achevée en 1869.

**[16] CATHÉDRALE SAINT-FRONT**  
Cet édifice d'inspiration byzantine présente un plan rarement utilisé en Occident : plan en croix grecque surmonté de 5 coupoules. Au XIX<sup>e</sup> S, Paul Abadie, entreprend des travaux titanesques pour sauver l'édifice de la ruine. En 1870, il s'inspire